

WALT DISNEY

A Bela e a Fera

EM QUADRINHOS

Abril
Jovem



1

Cr\$ = C5
VEJA TABELA

A
GIBITECA



WALT DISNEY

A Bela e a Fera

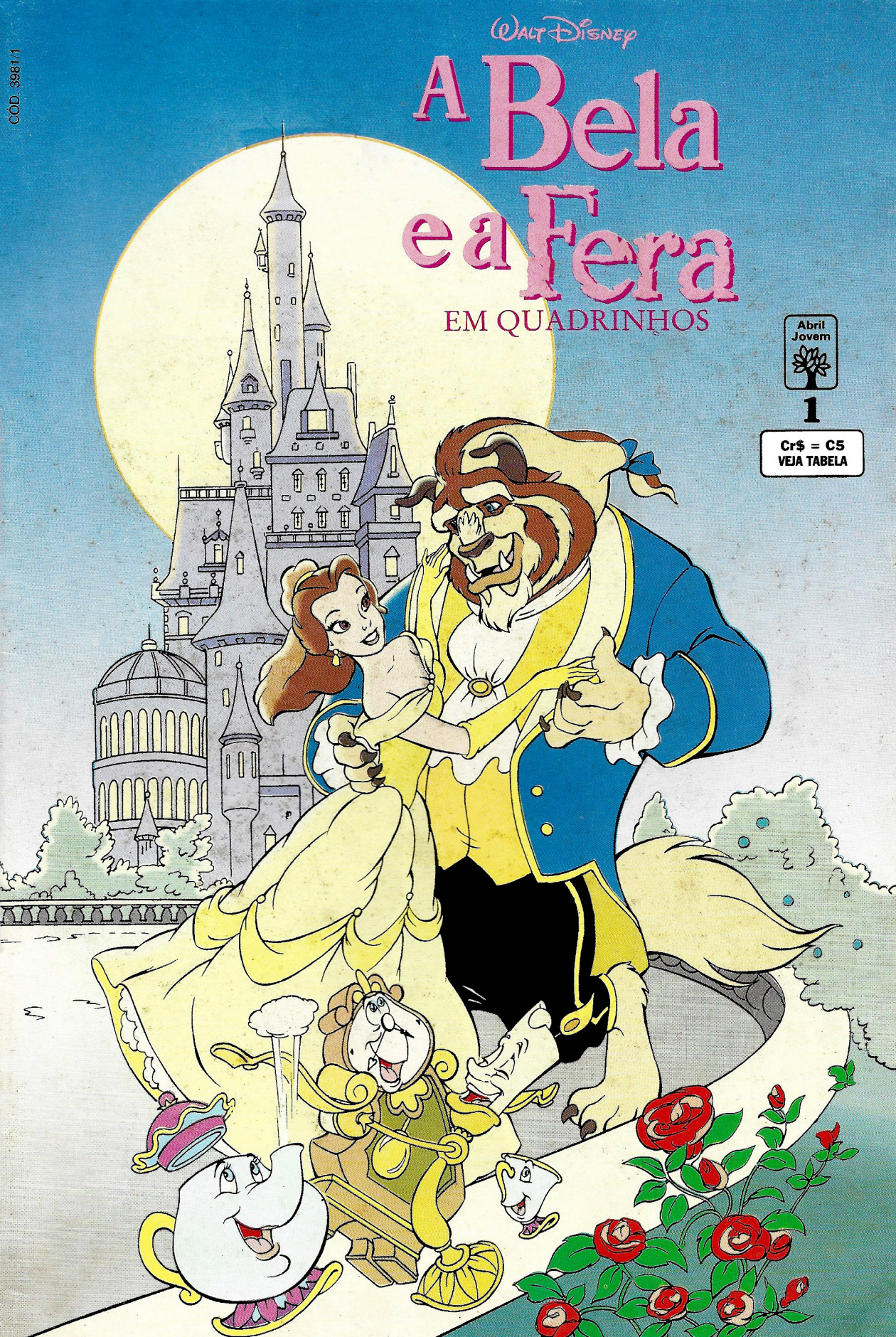
EM QUADRINHOS

Abril
Jovem



1

Cr\$ = C5
VEJA TABELA

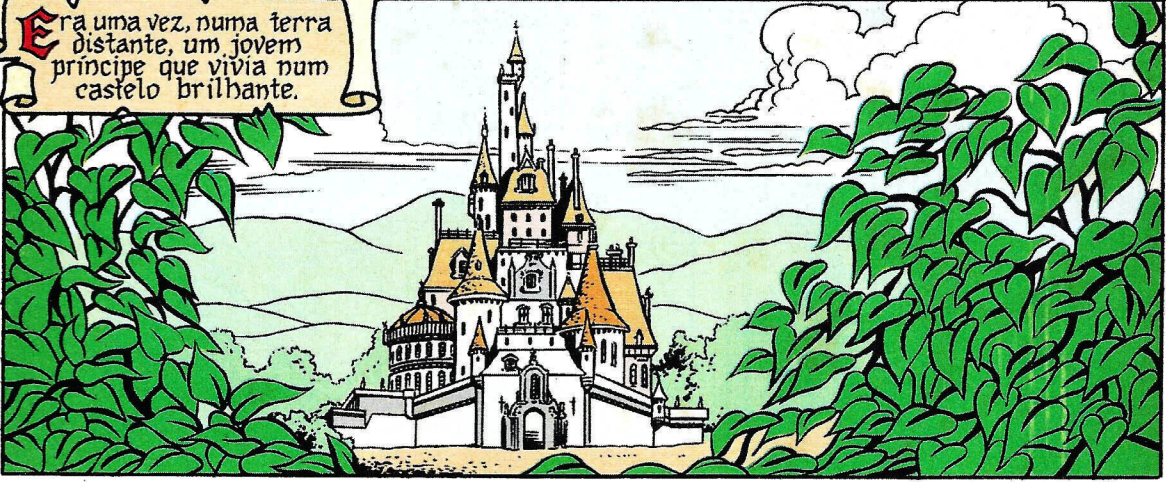


A Bela e a Fera

EM QUADRINHOS

Para um conto que sobrevive desde a França do século XVIII, *A Bela e a Fera* invade a última década deste século com incrível juventude. A modernidade transformou a lenda num conto de fadas do ano 2000. A Bela, além da sublime beleza, ganhou inteligência, cultura, vida própria. O herói perdeu o ar bonitão consagrado nos clássicos de Disney. Ele é a própria encarnação da Besta. O vilão, esse sim, aparece lindo, alto, com físico de halterofilista. É por essa ruptura com o tradicional que *A Bela e a Fera* não é apenas mais um clássico dos Estúdios Disney, mas um novo conceito de filme animado.

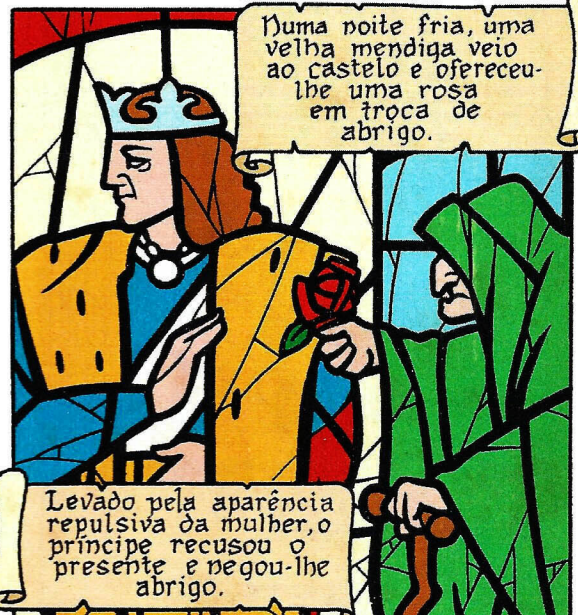
Era uma vez, numa terra distante, um jovem príncipe que vivia num castelo brilhante.



Embora tivesse tudo, o príncipe era mimado, egoísta, cruel...

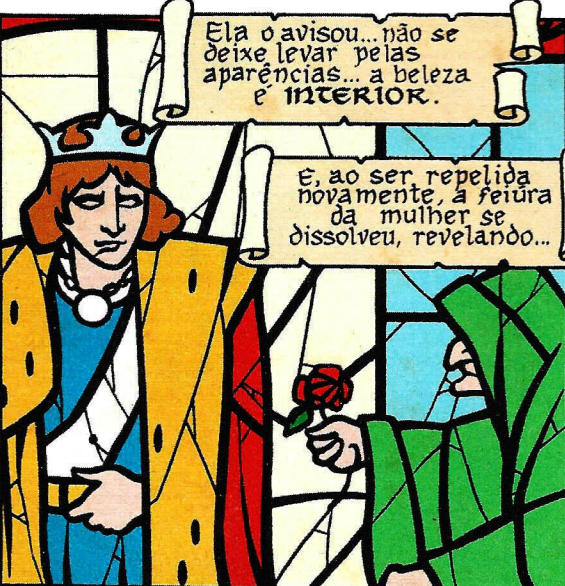


Numa noite fria, uma velha mendiga veio ao castelo e ofereceu-lhe uma rosa em troca de abrigo.



Levado pela aparência repulsiva da mulher, o príncipe recusou o presente e negou-lhe abrigo.

Ela o avisou... não se deixe levar pelas aparências... a beleza é INTERIOR.



E, ao ser repeliada novamente, a feiura da mulher se dissolveu, revelando...

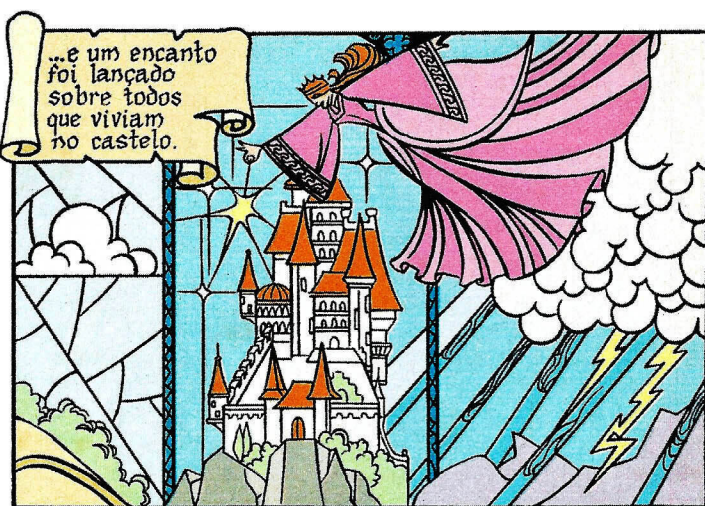
...uma bela feiticeira!



O príncipe tentou desculpar-se, mas era tarde... pois ela viu que não havia amor em seu coração.



Como castigo, o príncipe foi transformado numa horrível Fera...

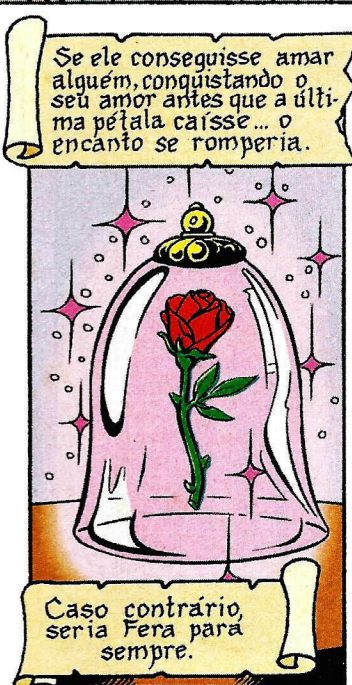


...e um encanto foi lançado sobre todos que viviam no castelo.



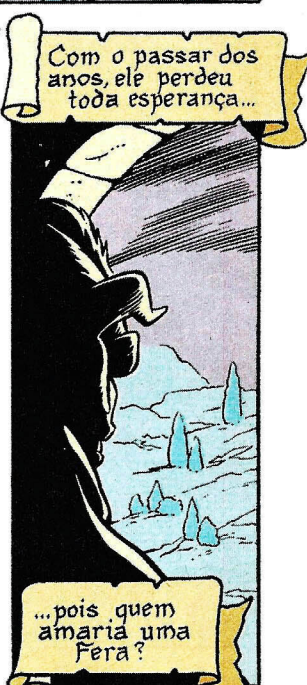
Envergonhado de sua aparência, a Fera se escondeu no castelo com um Espelho Mágico, que era sua única janela para o mundo exterior.

A rosa também foi encantada e floresceria até quando o príncipe fizesse 21 anos.



Se ele conseguisse amar alguém, conquistando o seu amor antes que a última pétala caísse... o encanto se romperia.

Caso contrário, seria Fera para sempre.



Com o passar dos anos, ele perdeu toda esperança...

...pois quem amaria uma Fera?



Dez anos depois...

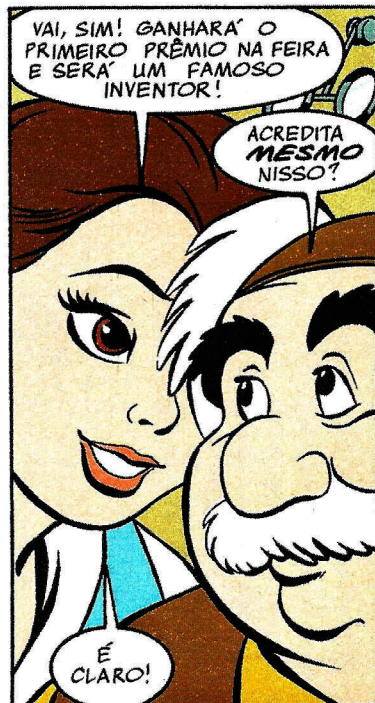
OUTRO BELO DIA!

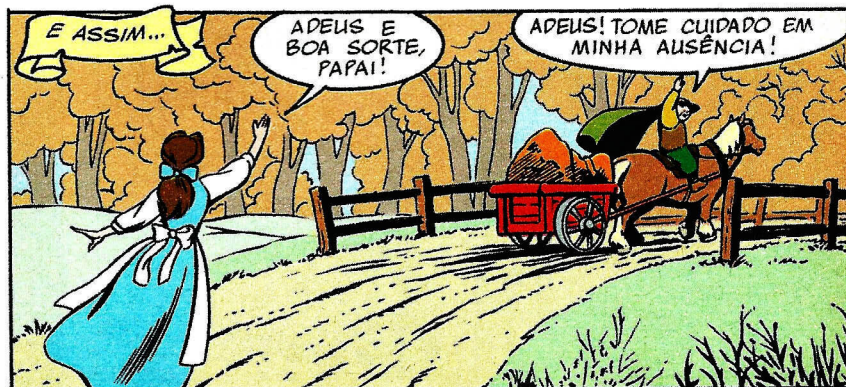
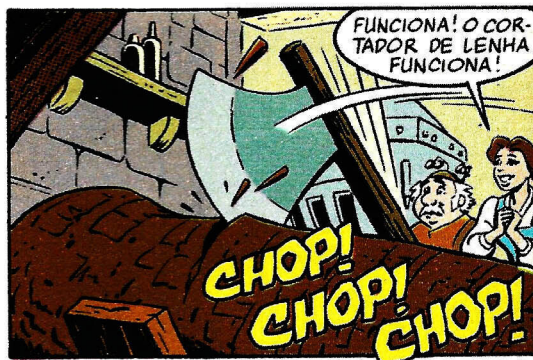
É BOM IR À CIDADE!

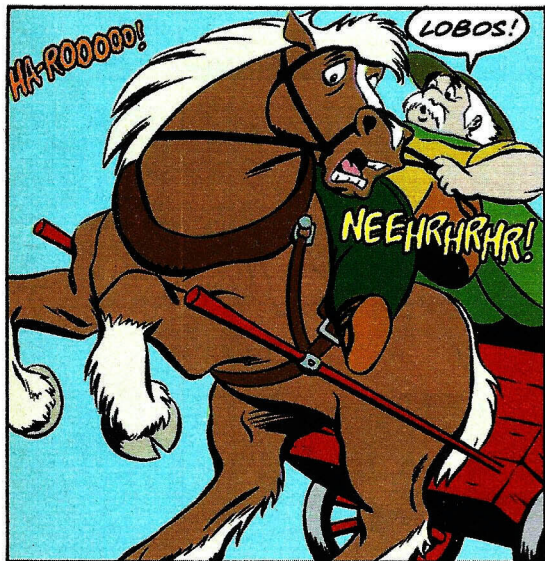










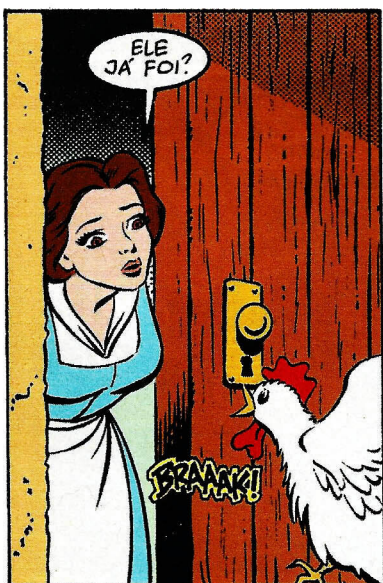


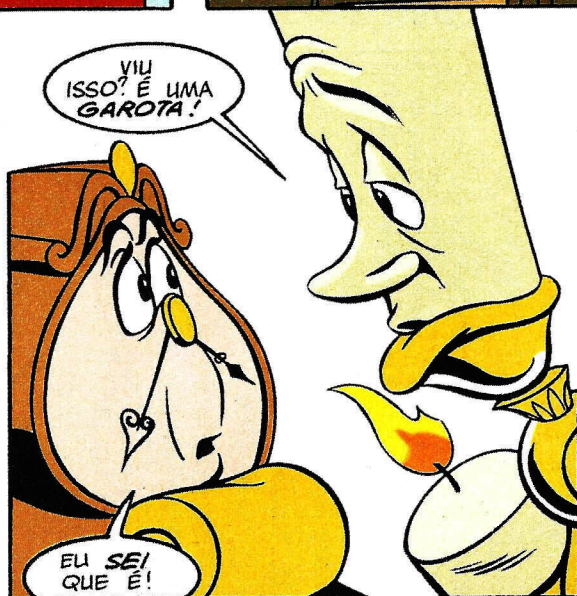
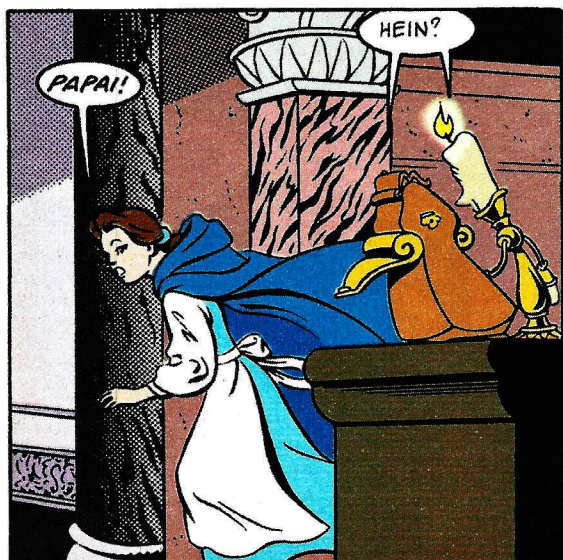
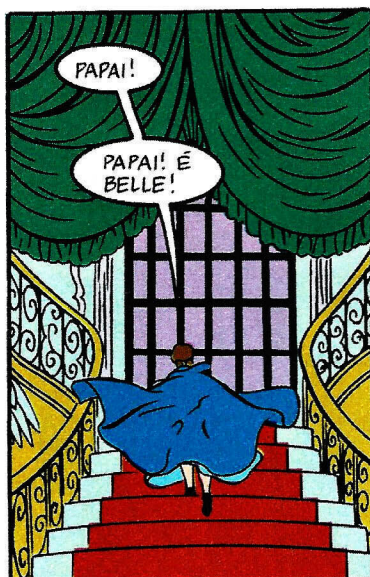
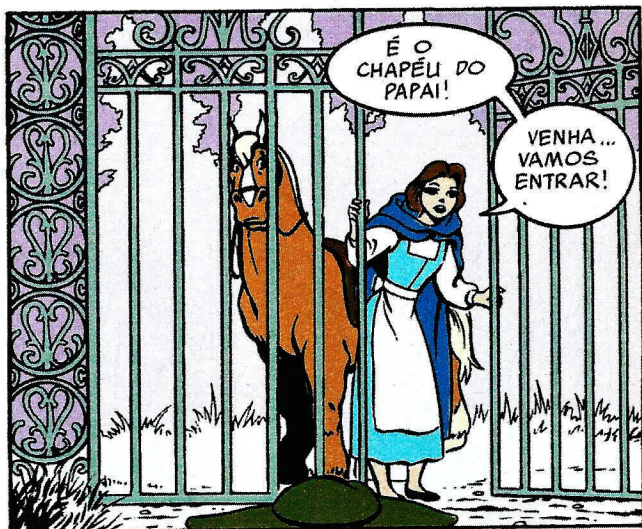


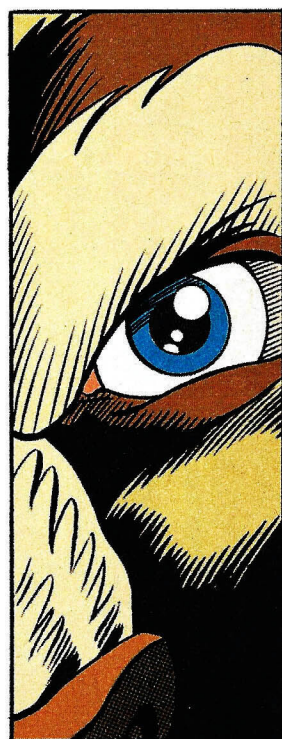
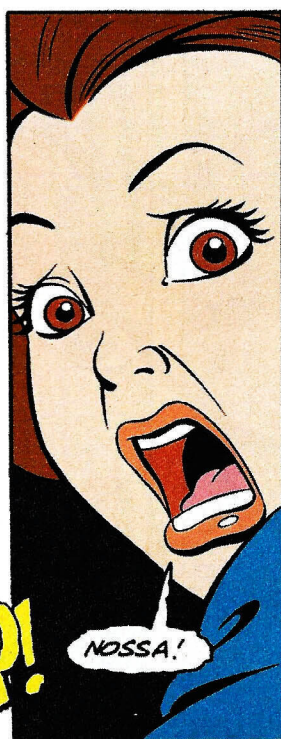
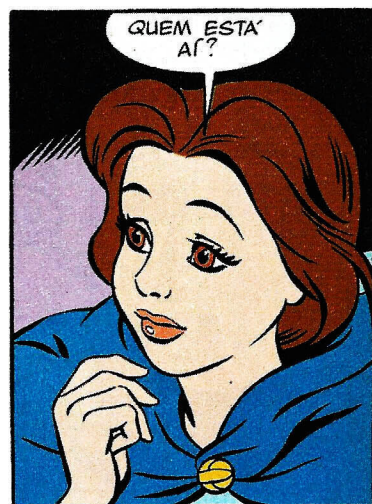
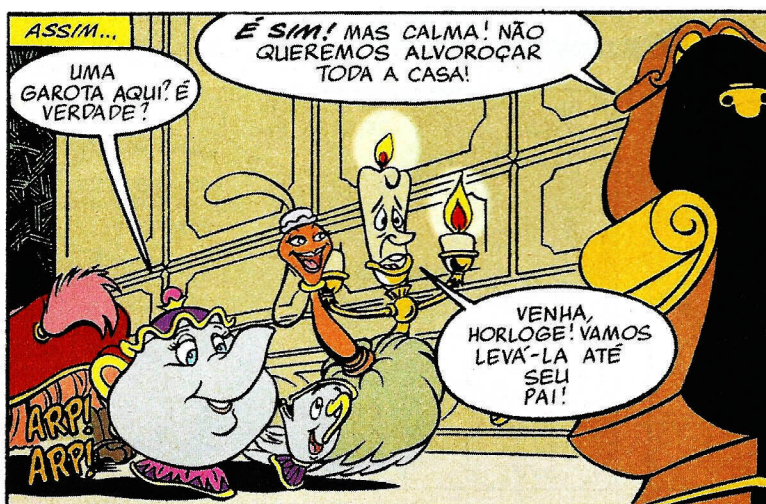


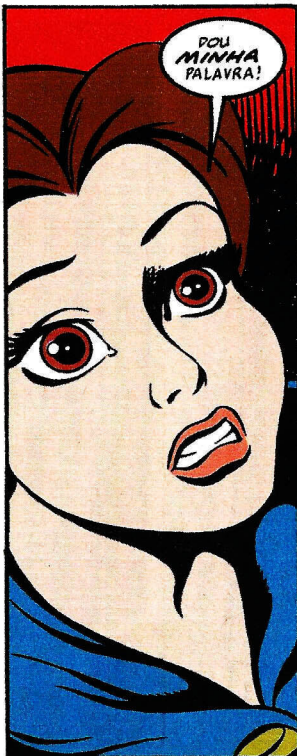














LEVE-O À ALDEIA!

OH, PAPAÍ!



O QUE FAÇO? O QUE DIGO A ELA?



AMO?

SIM?

JÁ QUE A JOVEM VAI FICAR CONOSCO, ACHO QUE O AMO GOSTARIA DE LHE OFERECER UM QUARTO CONFORTAVEL!



GRRR!

OU... TALVEZ NÃO!



NEM ME DEIXOU DIZER ADEUS! NUNCA MAIS O VEREI!

VOU MOSTRAR O SEU QUARTO! VENHA... A MENOS QUE QUEIRA FICAR NA TORRE!



DIGA-LHE ALGO!

ESPERO QUE GOSTE DAQUI! O CASTELO É SEU AGORA! PODE IR A QUALQUER LUGAR...

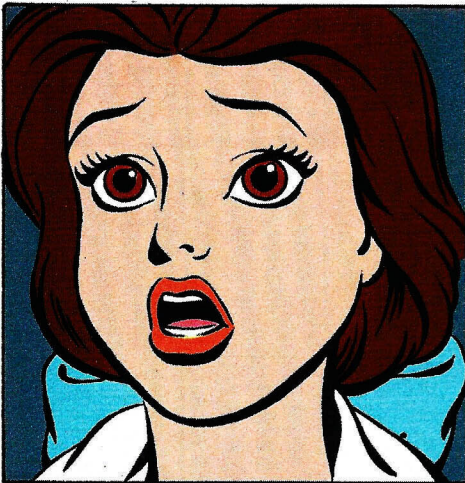
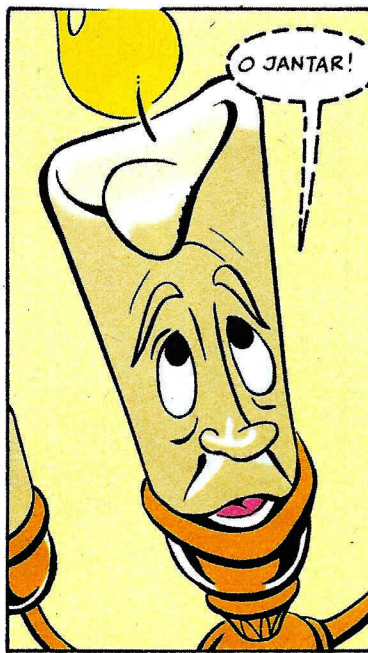
...MENOS A ALA OESTE!

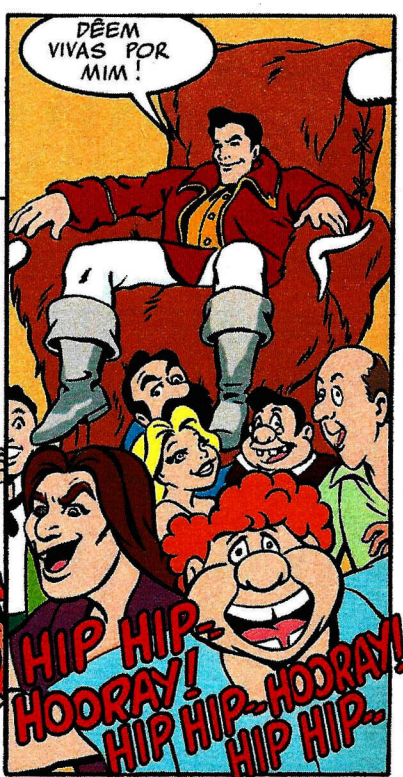
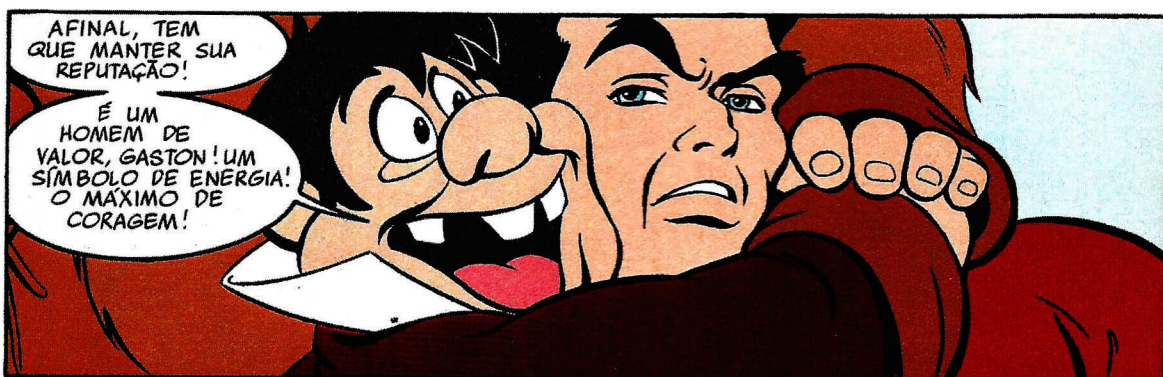


POR QUÊ?

É PROIBIDO!

GLUP!







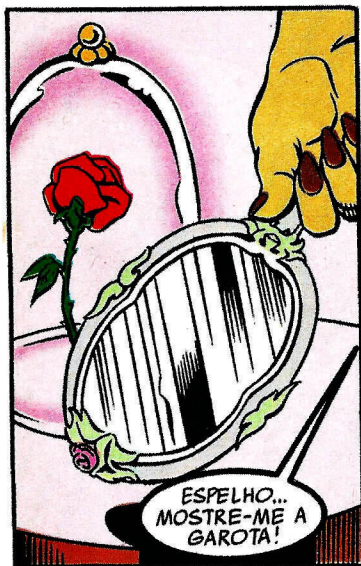
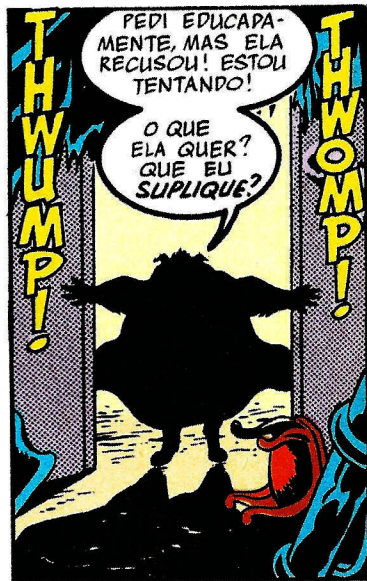
ENQUANTO ISSO NO CASTELO...

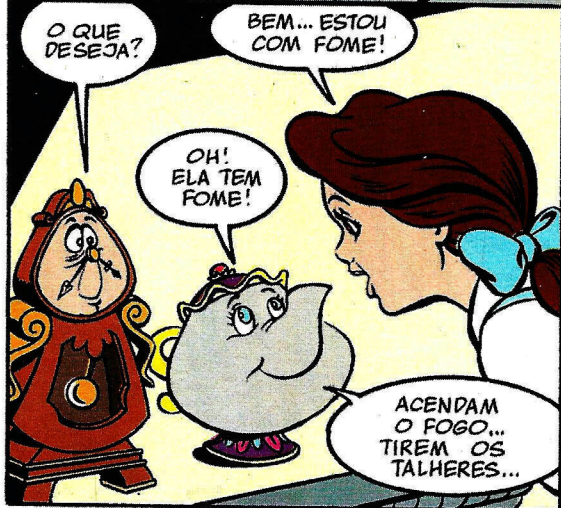
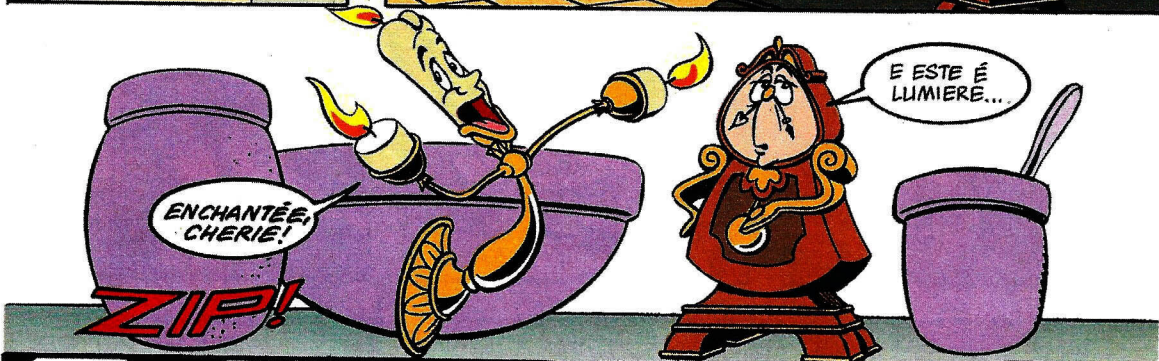
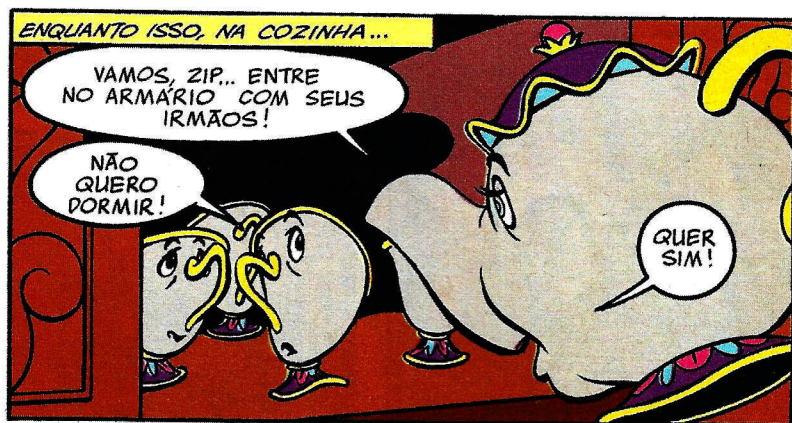
POR QUE DEMO-
RA TANTO? MANDEI-A
DESCER PARA O
JANTAR!

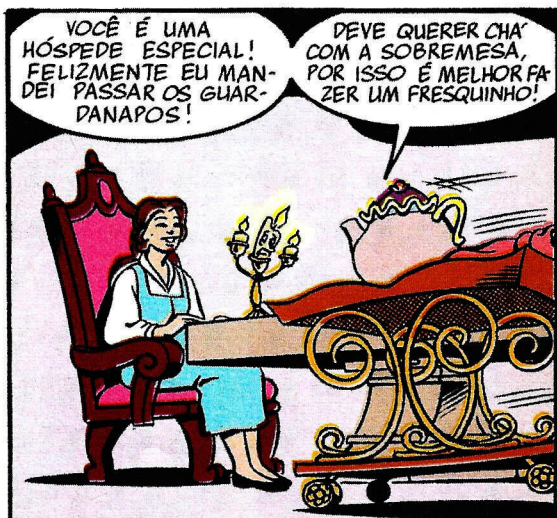
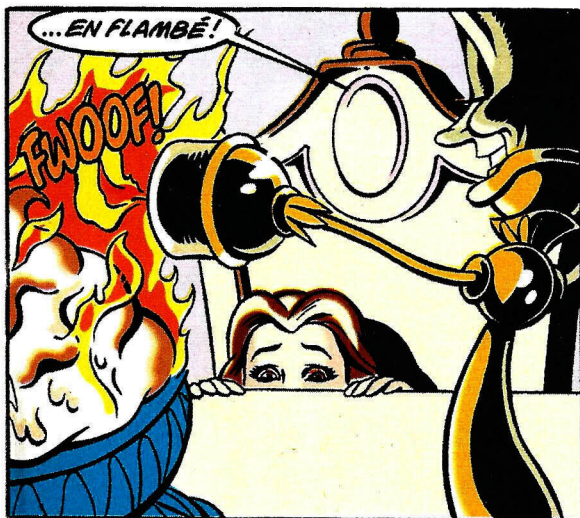
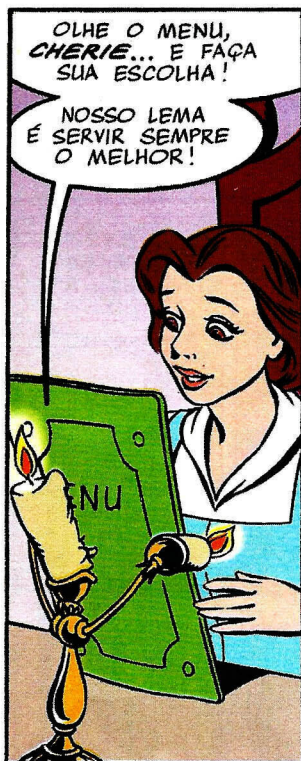
TENHA PACIÊNCIA, AMO!
ELA PERDEU O PAI
E A LIBERDADE NUM
SÓ DIA!



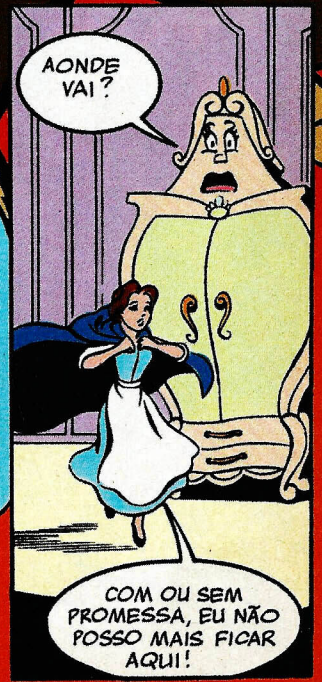
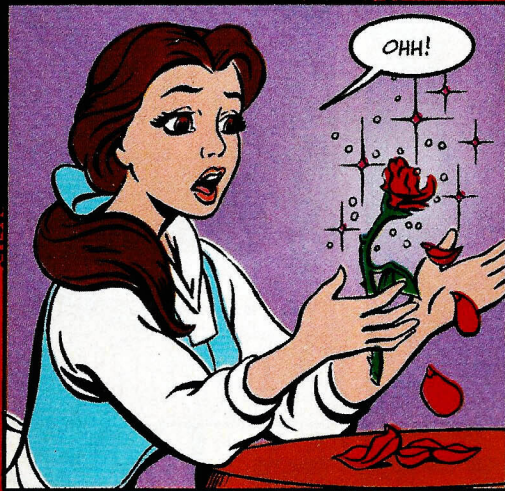
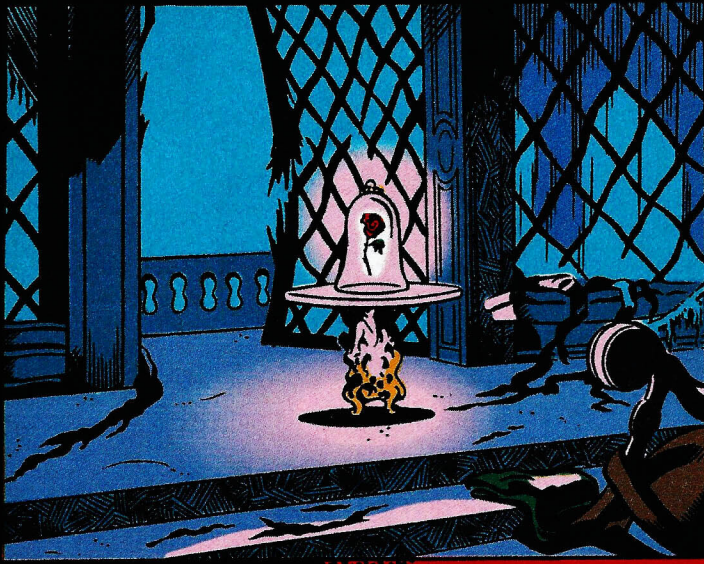


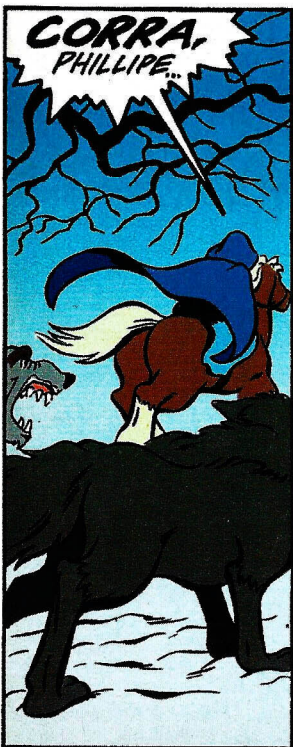
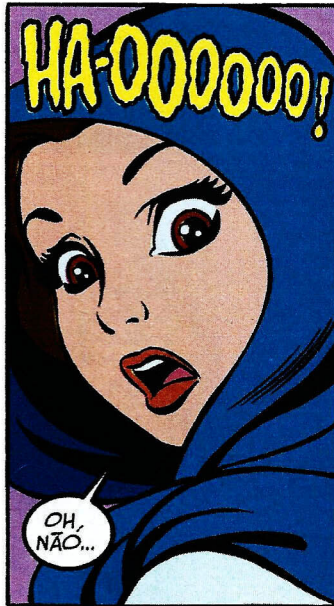


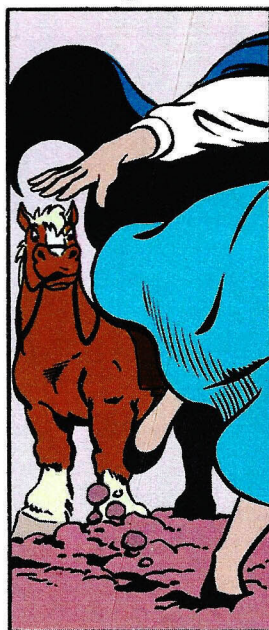
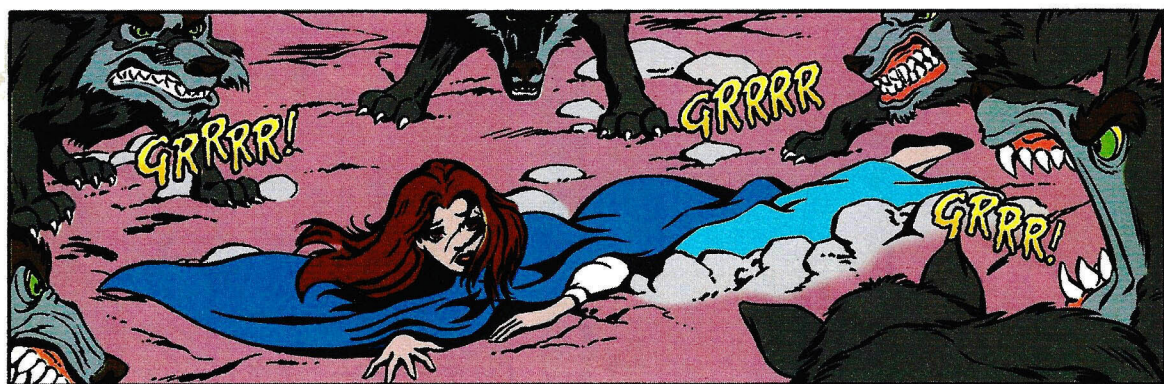












DEPOIS, NO CASTELO...

ESPERE...
NÃO FAÇA
ISSO!

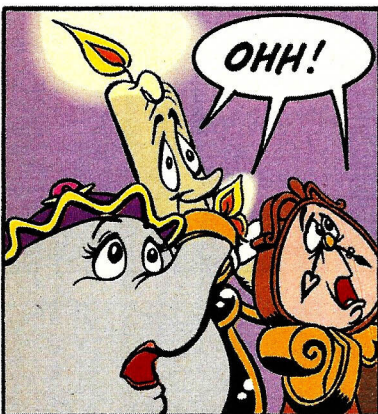


FIQUE
QUIETO E ME
DEIXE...

ROAAAR!



OHH!



ISSO DÓI!



SE FICASSE
QUIETO, NÃO DOE-
RIA TANTO!

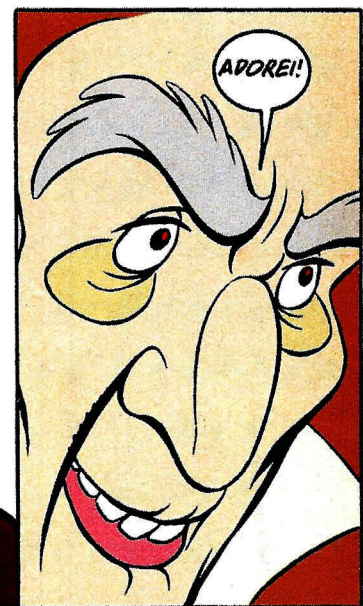
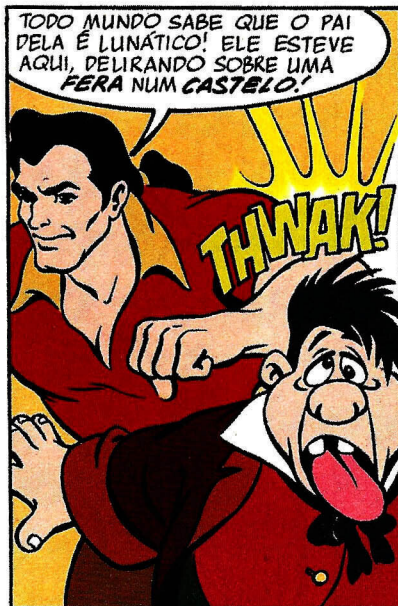


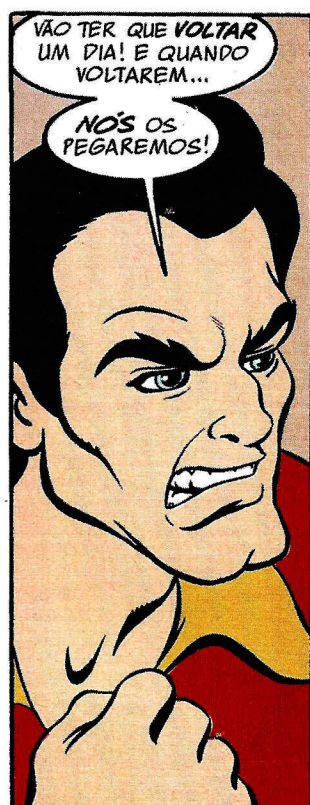
SE VOCÊ NÃO TIVES-
SE FUGIDO, ISTO NÃO
ACONTECERIA!

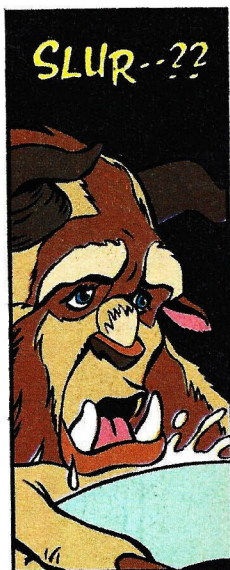
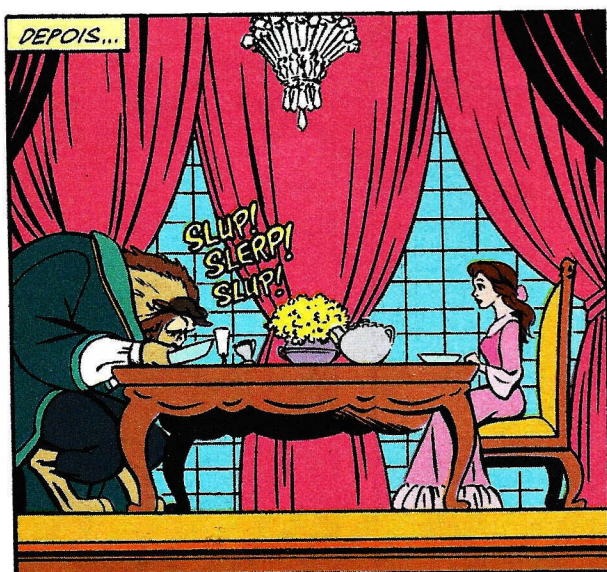
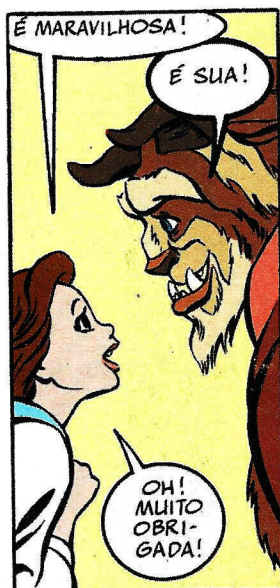
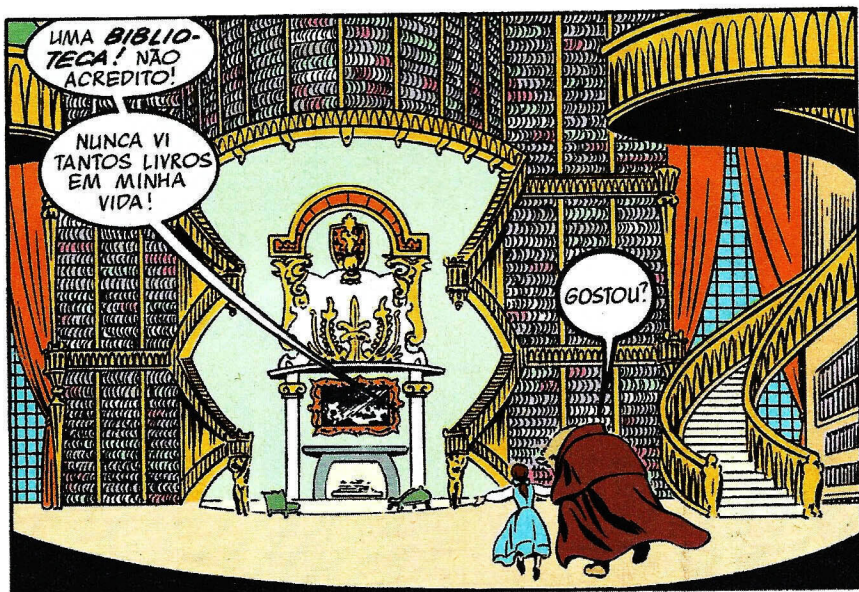


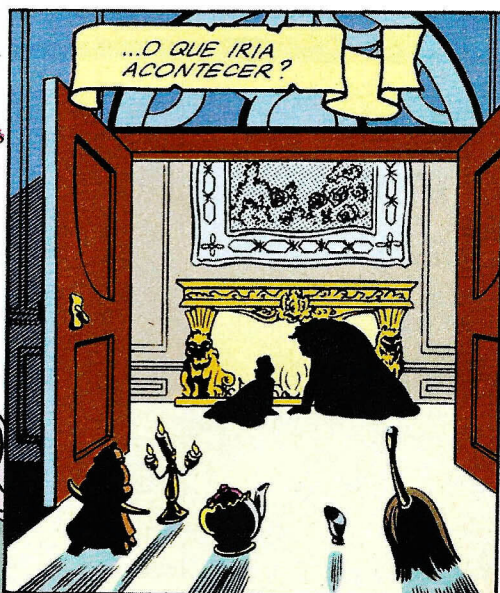
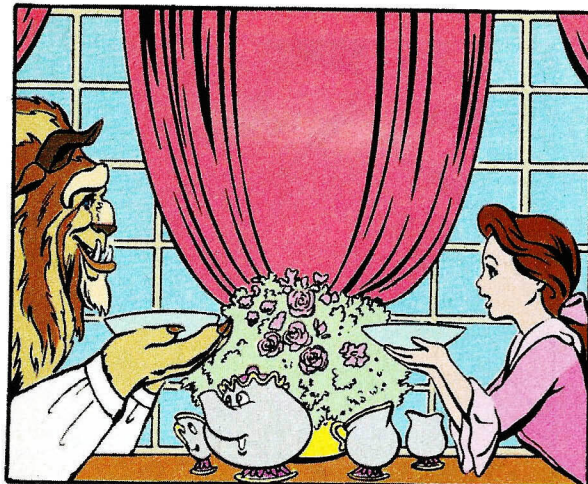
SE NÃO TI-
VESSE ME AS-
SUSTADO, EU NÃO
FUGIRIA!

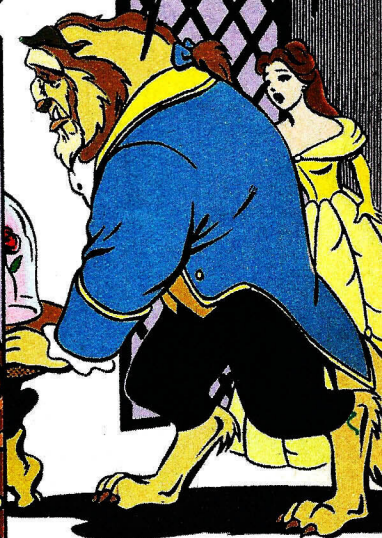
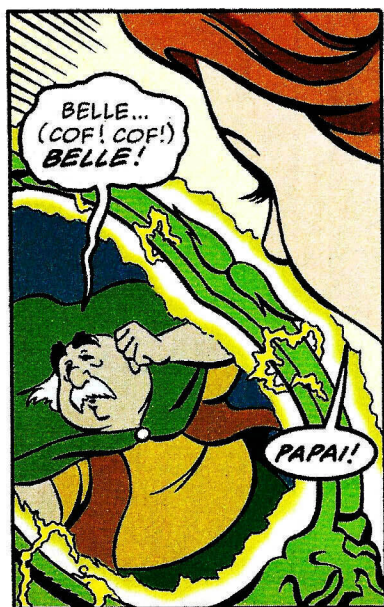
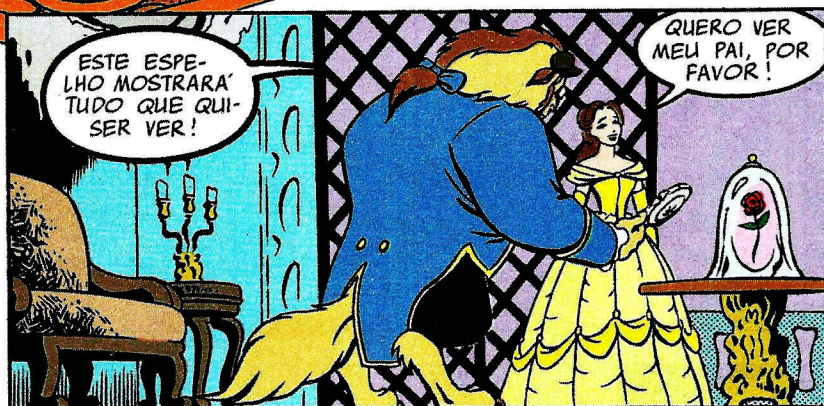


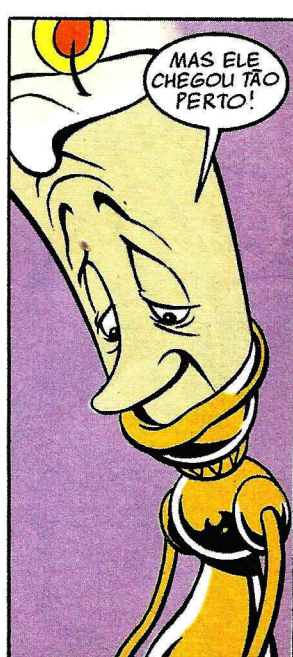
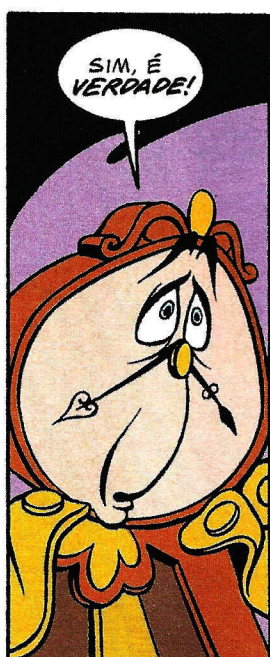
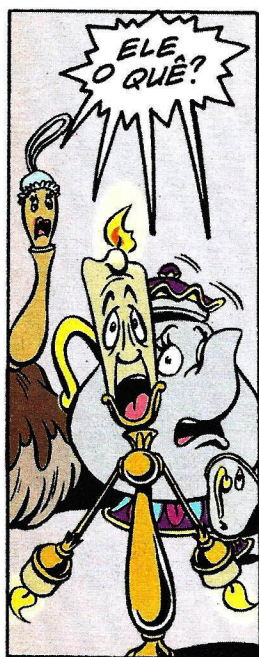


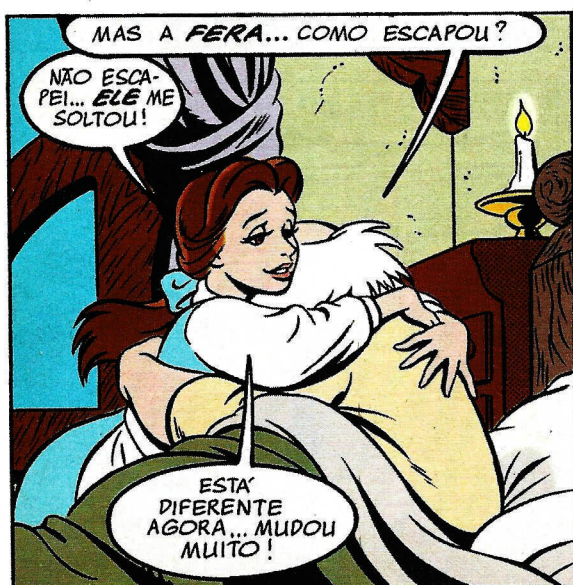
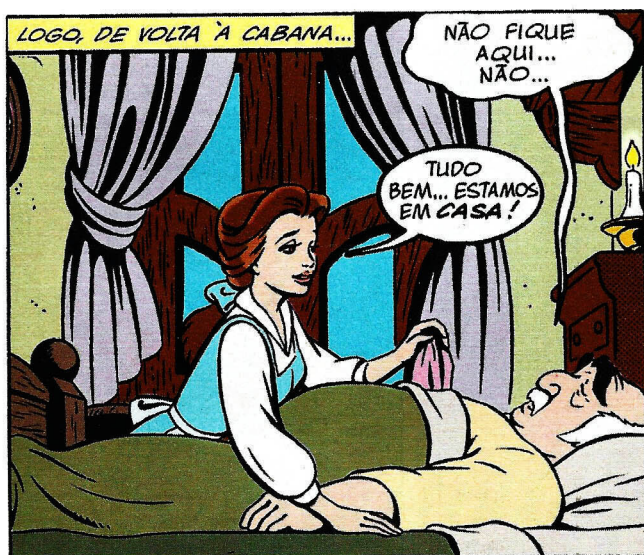


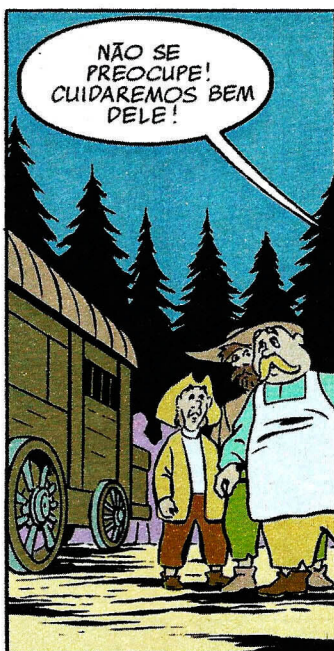


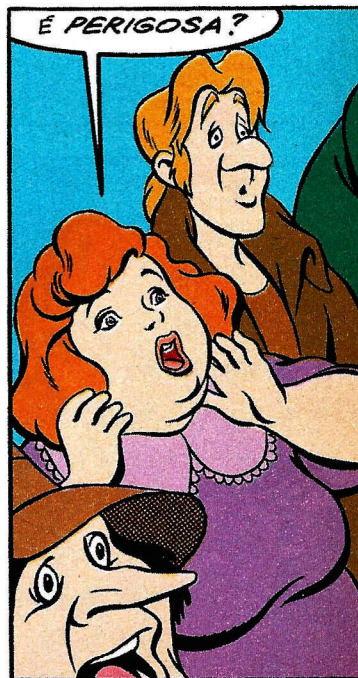


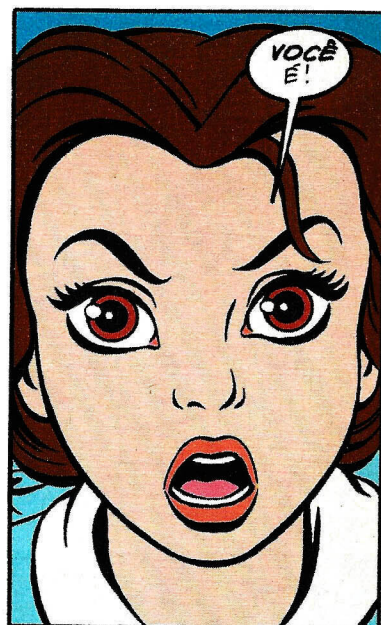


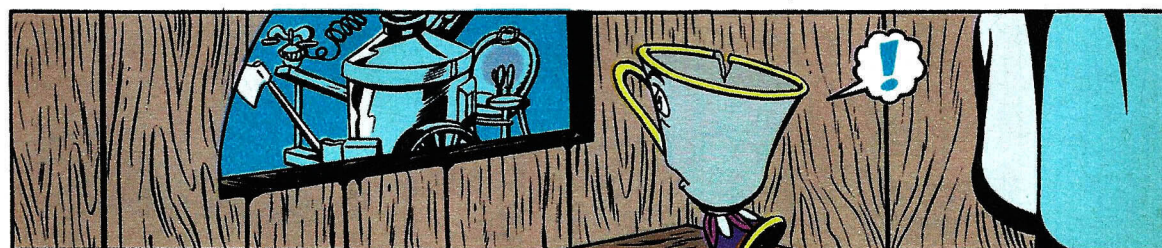
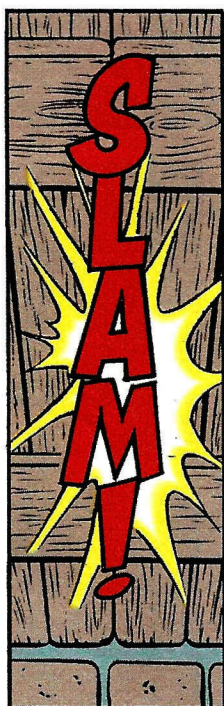


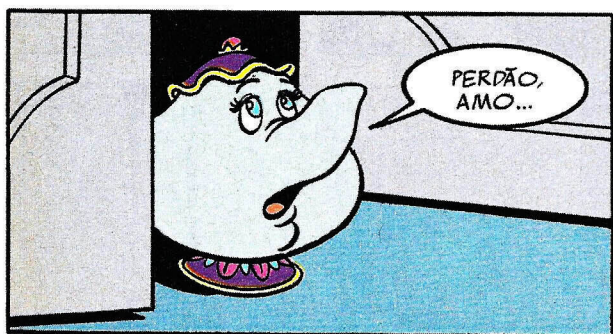
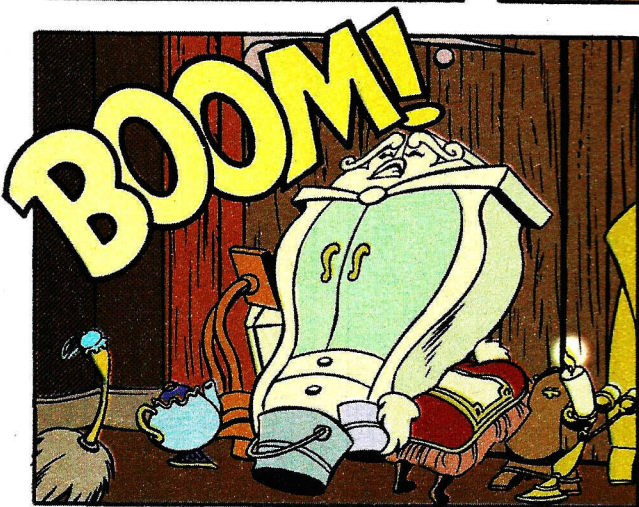


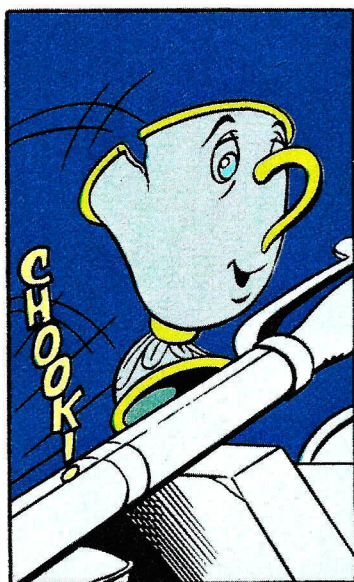
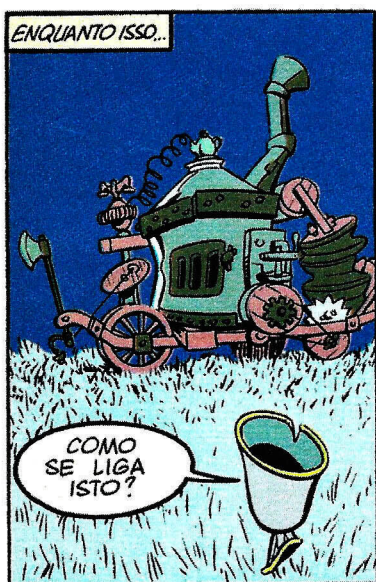
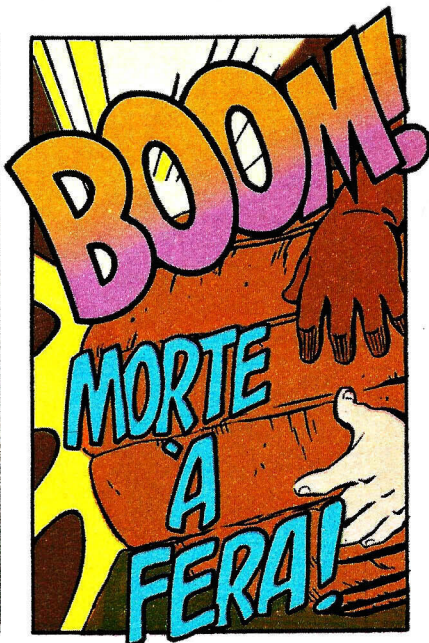


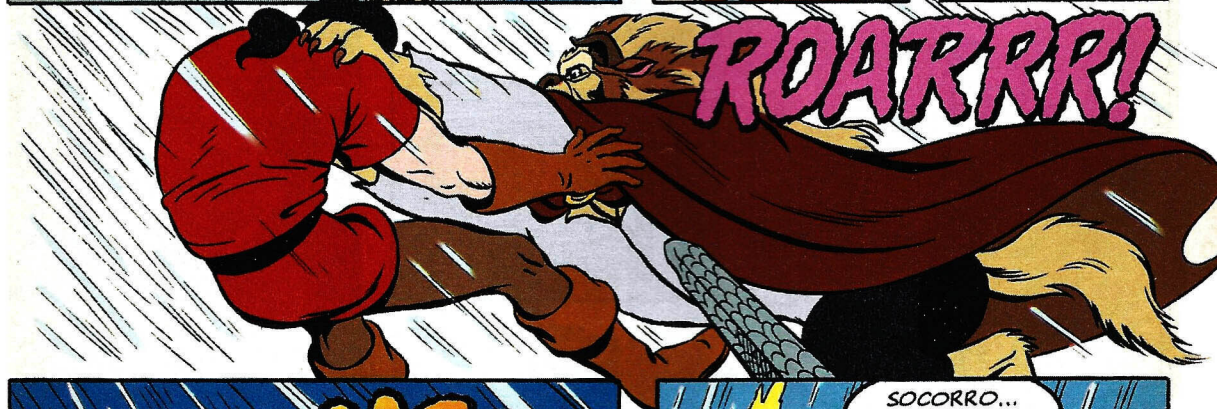


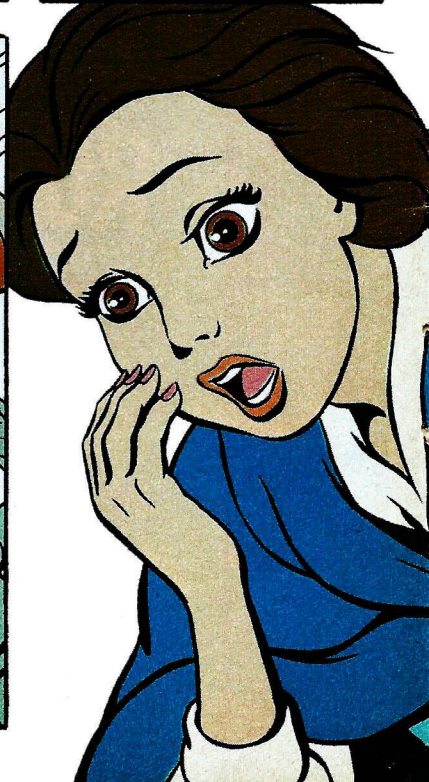
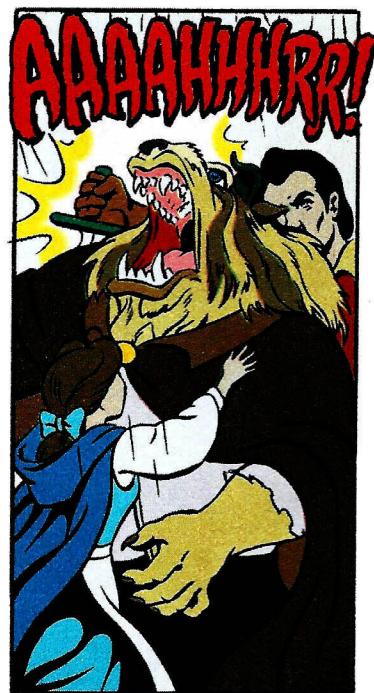


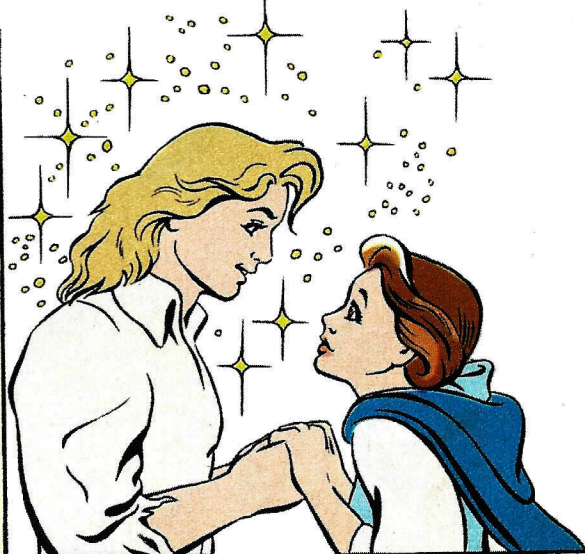
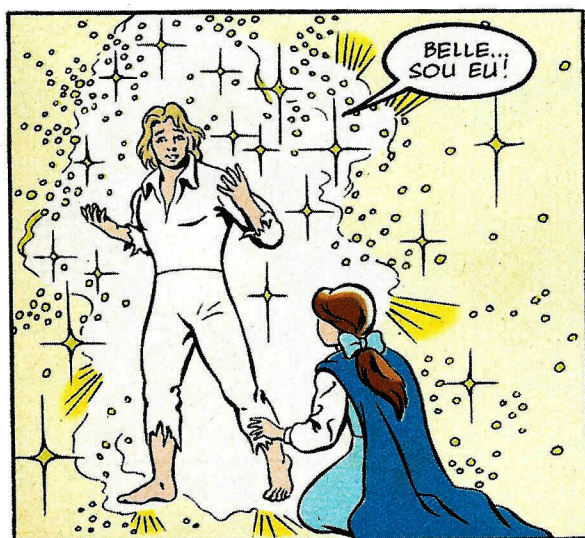


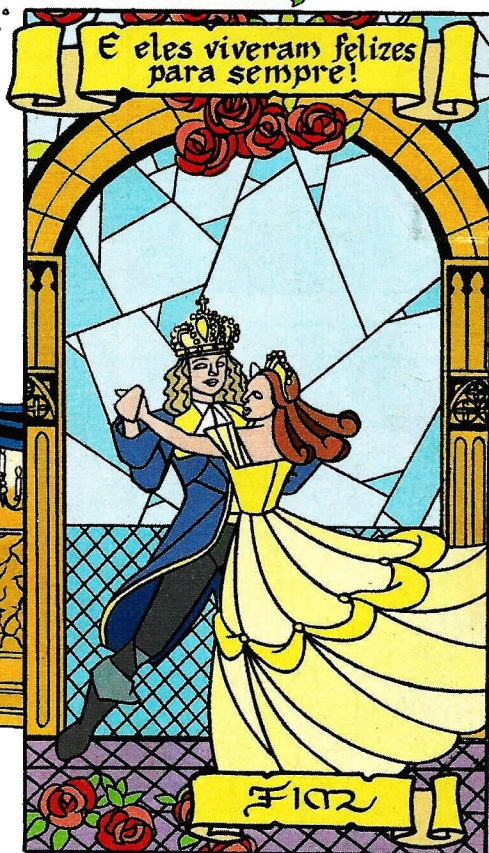
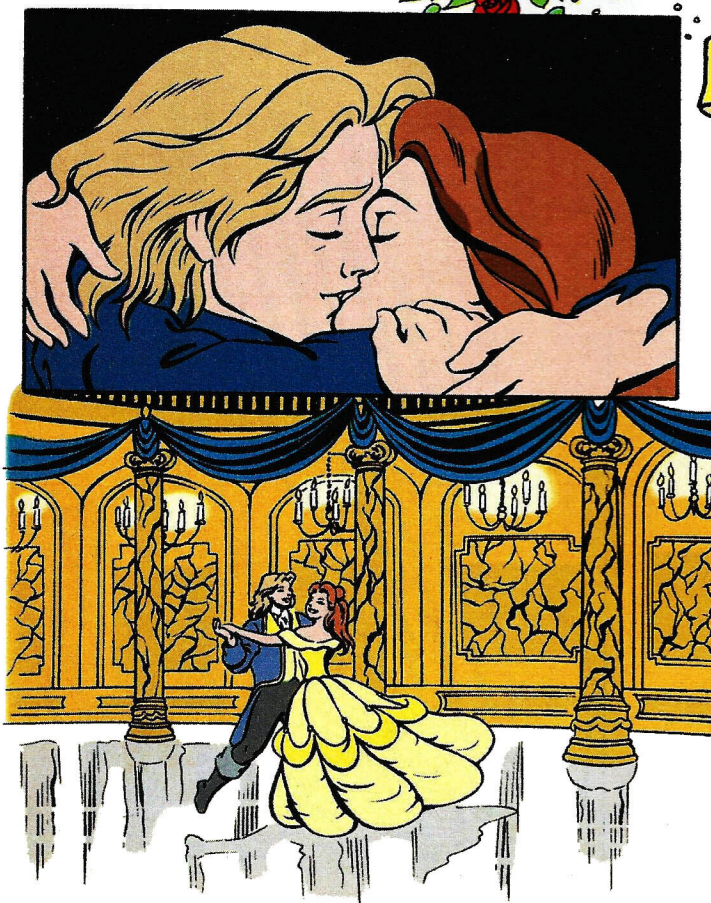
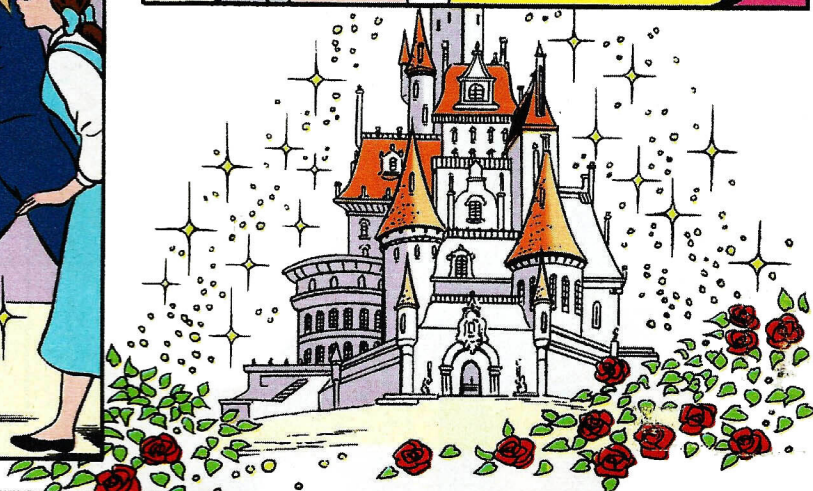
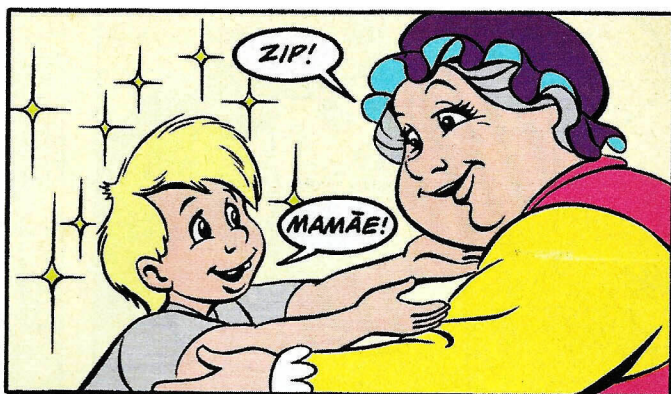


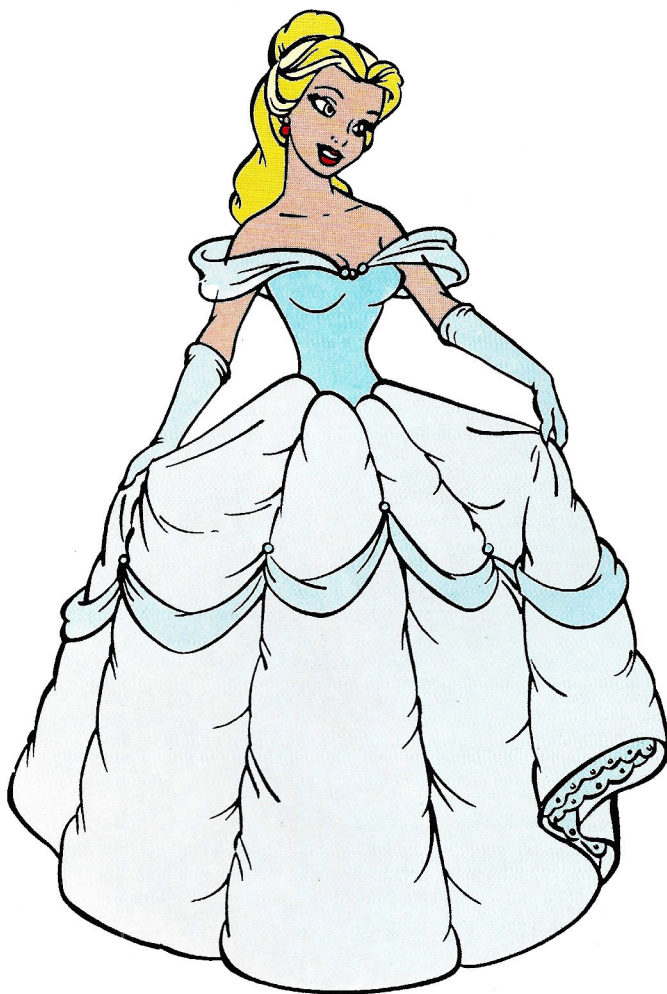












A BELA E A FERA é uma edição especial da Editora Abril Jovem S.A. São Paulo - Redação, Publicidade, Administração e Correspondência: R. Bela Cintra, 299, Cerqueira César, CEP 01415, Caixa Postal 2372; tel.: (011) 257-0999. Telex: (011) 22115. Telegramas: Editabril. Fundador: Victor Civita (1907-1990); Diretoria: Roberto Civita, Richard Civita, Raymond Cohen, Angelo Rossi, Ike Zarnati; Diretor Superintendente: Ike Zarnati; Diretor-Gerente: Fabio Mendia; REDAÇÃO - Diretor: Júlio de Andrade Filho; Redatora-Chefe: Flávia Muniz; Editor: Claudinei Montes; Revisora: Regina L. dos Santos; Coordenador de Produção: Pedro Mingali; Auxiliar de Produção: Márcio Borges; Chefe de Arte: Eucides K. Miyaura; Assistente de Arte: Roberto S. Moriama; COMERCIAL - Diretor: Sérgio Fernandes dos Santos; PUBLICIDADE - Diretor: Newton Fioratti; PROMOÇÕES E PROPAGANDA - Gerente: Maria Luiza Volponi; ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS - Diretor: Joares Ramos Barbosa; Diretor Responsável Adjunto: Silvio Fukumoto. Distribuída com exclusividade no país pela Dinap S/A - Distribuidora Nacional de Publicações. Caixa Postal 66 123, CEP 05350, São Paulo - SP. Data desta edição: Junho/92 - n.º 1
© 1992 The Walt Disney Company. Todos os direitos reservados.
Serviço ao Assinante: tel.: (011) 823-9222.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

WWW.AGIBITECA.COM.BR

